

JAARVERSLAG 2023

R

|

3

INHOUDSOPGAVE

| | | |
|----------|---|-----------|
| 1 | INLEIDING | 6 |
| 2 | TERUGBLIK 2023 | 8 |
| 2.1 | Het artistiek programma | 10 |
| 2.2 | Het publieksprogramma | 24 |
| 3 | OVERZICHT ACTIVITEITEN PROGRAMMA | 34 |
| 4 | PUBLIEKSBEREIK | 36 |
| 4.1 | Aantallen bezoekers | |
| 4.2 | Interesse derden programma Rib | |
| 5 | FINANCIËN | 40 |
| 6 | DE ORGANISATIE | 42 |



Links: De Appel's niece curatorial residents. Rechts: opening Volume I, Part 6: The Siphon, foto Job Willems



1 INLEIDING

Stichting Rib Art Space (hierna: Rib) is opgericht in 2015 door de directeur en curator Maziar Afrassiabi en is gevestigd in een voormalige slagerij in Rotterdam-Charlois. Rib is een ruimte voor kunst waar verschillende presentatievormen samenkomen: installaties, video's, gesprekken, lezingen, workshops, publicaties en educatie. In plaats van een lineaire aanpak waarbij thematisch afgebakende tentoonstellingen elkaar opvolgen, werken wij organisch: presentaties, samenwerkingen, terugkerende (online) residenties, langetermijnprojecten en interventies op andere locaties voeden elkaar doorlopend.

Rib functioneert als knooppunt voor ontmoetingen tussen verschillende werelden: de kunstwereld, ondernemers, verenigingen en bewoners uit Charlois en groter Rotterdam, jongeren en ouderen, mensen met verschillende geloofsovertuigingen en politieke voorkeuren. Mensen leven en werken in verschillende, soms ver van elkaar verwijderde werkelijkheden, die meer met elkaar gemeen hebben dan op het eerste gezicht lijkt. Wij zijn ervan overtuigd dat het samenbrengen van voorheen gescheiden artistieke en maatschappelijke domeinen meerwaarde kan opleveren, zowel voor de kunst als voor publiek.

Het afgelopen jaar was weer een vruchtbaar jaar met veel nieuwe contacten en samenwerkingen. Wij willen hier dan ook iedereen bedanken, met name de kunstenaars, collega's en andere partners waarmee wij de afgelopen jaren hebben samengewerkt. Daarnaast een woord van dank voor ons trouwe Rib-publiek en uiteraard de subsidiefondsen. Zonder de steun van deze zou Rib niet kunnen bestaan.

Maziar Afrassiabi
Artistiek directeur Rib Art Space

2 TERUGBLIK OP 2023



Opening. Foto's: Job Willems



Links: Curators programme Art Rotterdam/ Mondriaan Fonds. Rechts: Wilfried Lentz, Maria Hlavajova, Josef Dabernig.

2.1 Inleiding

In 2023 hebben we de vruchten geplukt van de rijkdom die het programma tot nu toe heeft opgeleverd. Terugkerende vragen en thematieken die richting geven aan het programma gaan over de impliciete machtsverhoudingen die bestaan in de condities waarbinnen kunst geproduceerd wordt. Rib wil kijken naar wat er mogelijk is binnen bepaalde spanningsvelden.

In 2019/2020 hebben wij de artistieke praktijk van één kunstenaar tot uitgangspunt genomen om andere makers uit te nodigen voor het ontwikkelen van site-specifiek werk of het geven van workshops, in samenspraak met of in verhouding tot die kunstenaar en zijn/haar artistieke praktijk.

In 2020/2021 deden wij dat met een kunstenaar, Haseeb Ahmed, die het programma mede vorm heeft gegeven en zelf aanwezig was, terwijl we vanaf tweede helft in 2021 tot eind 2022 een historische film van een reeds overleden filmmaker, Albert Lamorisse, als uitgangspunt hebben genomen.

2.2 Terugblik op het artistiek programma

Hieronder hebben wij een terugblik op het artistiek programma van 2023 opgenomen.

#7, 17 dec. 2022 – 20 maart 2023: Volume I, Part 6: The Siphon

Kunstenaars: Yuki Okumura, Hisachika Takahashi, Katarina Zdjelar, Annaik Lou Pitteloud, Josef Dabernig, Steve Van den Bosch, gerlach en koop, Olivier Goethals, Thomas Helbig, Mathew Kneebone, Kianoosh Motellebi, Jack Segbars & Bo Stokkermans, Shahin Afrassiabi, Marije de Wit, Reinier van Houdt.

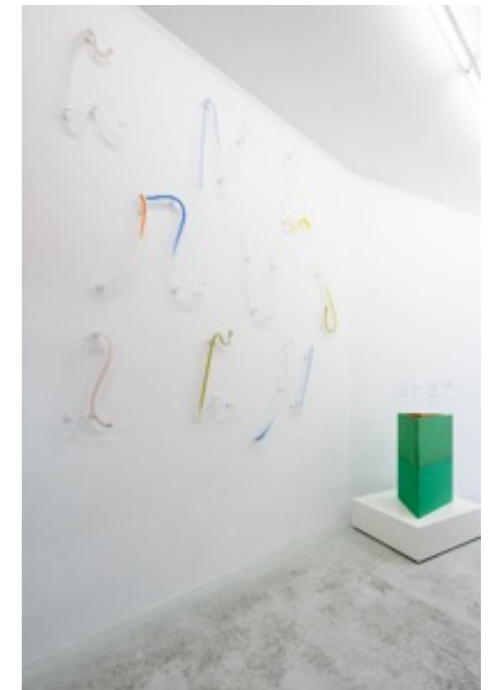
Met een doorlopende concert van ENREE door Reinier van Houdt ism Peter Fengler (De Player). En Live performance deel 2: The Wind, From Where Did It Come? door Mathew Kneebone, Eleonore Pano-Zavaroni en Sussanah Wood met een introductie performance door Linus Bonduelle en Maziar Afrassiabi i.s.m. WORM Radio en Ash Kilmartin, live uitgezonden.

In Deel 6: The Siphon verwelkomt Rib een nieuw toegevoegd werk van **Yuki Okumura met Hisachika Takahashi**. Zowel Yuki Okumura als Hisachika Takahashi verkennen elk op hun eigen wijze manieren om verder te gaan dan je lichaam en je ego. Hun doorlopend gezamenlijk project, dat begon met Okumura's reactivering in 2013 van Takahashi's weinig bekende solotentoonstelling in Wide White Space, Antwerpen (1967), richt zich op wat hun praktijken gemeen hebben en hoe hun interactie hun leven kan veranderen. Het bijgedragen werk belichaamt een mogelijke vorm van de overlappingsen tussen de twee kunstenaars, terwijl het ook zinspeelt op hun respectievelijke relatie tot Gordon Matta-Clark.

Belichaming heeft ook een plaats in het werk van **Katarina Zdjelar**, *Becoming Alphabet*, waarvoor ze onderzoek deed naar het werk van Käthe Kollwitz en danser Dore Hoyer en dat geïnspireerd is op een gedicht uit 1941 van de Joegoslavische dichter Oton Župančič (die de alias Neznani/The Unknown One aannam)

In een van haar nieuwe stukken neemt **Annaik Lou Pitteloud** ons mee naar de bar, in een woordspelletje met 'Absentement'. Het is in de eerste plaats een juridische term die wordt gebruikt om mensen te veroordelen die niet aanwezig zijn bij hun proces. Bij uitbreiding werd het woord vervolgens een manier om een toestand of gemoedstoestand te benoemen van een persoon die afwezig is van zichzelf of van de wereld. Het is dus een actieve staat van afwezigheid. Het werk is getiteld Bar, als verwijzing naar de neonstaaf waaruit het bestaat, maar ook naar het idee om een bar een naam te geven: laten we naar het afwezige gaan...Pittelouds andere werk bij Rib, *Improving the Odds*, is een holle ivoren dobbelsteen die de kansen plus of min 30% verhoogt.

Léonore Pano-Zavaroni's nieuwe film, *Silence - For Him & Para Todxs Lxs Otrxs*, heeft als centraal personage, Joachim Pano, haar vader. Ze volgt hem in zijn zoektocht op het pad van de ballingschap van zijn vader, een strijder in het Spaanse Republikeinse leger die na de overwinning van Franco in 1939 naar Frankrijk vluchtte. Deze zoektocht, en het maken van de film zelf, is het verhaal van het onuitgesproken, het niet erkende door de Franse staat, en de strijd van een afstammeling voor waardigheid. Het is ook het verhaal van een familieoverdracht, op het kruispunt van kleine en grote geschiedenis.



Linksboven: Annaik Lou Pitteloud, *Bar*, 2022. Foto's: Lotte Stekelenburg
Rechtsboven en 2 afbeeldingen daaronder: Katarina Zdjelar *Becoming Alphabet*, 2019.
Rechtsboven groene sokkel: Steve Van den Bosch, *Mounts*, 1977, gift van the Museum of African Art Belgrade. Foto's: Lotte Stekelenburg.

Josef Dabernigs 12 minuten durende z/w HD-video *Heavy Metal Detox* (Super 16mm beeldmateriaal) kan worden beschouwd als een esthetische parafrase op het verwijderen van amalgaam tandvullingen.

Mathew Kneebone gaat door met zijn onderzoek naar infrastructurele degradatie en voegt *Severed Crossarm* toe aan zijn groeiende collectie mislukte anatomie van elektriciteitspalen.

#1, 25 maart 2023 – 15 juni 2023: Volume II, Part 1: The Tail's Bend

Kunstenars: Annaïk Lou Pitteloud, Olivier Goethals, Mathew Kneebone, Yuki Okumura, Hisachika Takahashi

In Volume II, Part 1: The Tail's Bend verwelkomen we nieuw werk van Annaïk Lou Pitteloud, een nieuwe ruimtelijke interventie van Olivier Goethals, een postscript bij Mathew Kneebone's *Power Relations*, een film van Yuki Okumura en een advertentie van de kunstenaar in een lokale krant.

Okumura's film *Welcome Back, Gordon Matta-Clark* documenteert een ongebruikelijke conversatie tussen Okumura (1978-) als Matta-Clark (1943-1978) en curator Flor Bex, die Matta-Clark in 1977 uitnodigde naar Antwerpen te komen om een grootschalig bouwinterventieproject te creëren met de titel *Office Baroque*, terwijl hij ook terugblijkt op Matta-Clark's reis door Europa in de nasleep van de zelfmoord van zijn tweelingbroer in 1967, waarin Okumura's eigen persoonlijke herinneringen doorklinken. De film draait rond de realisatie van *Office Baroque*, de onfortuinlijke vernietiging ervan na het vroegtijdige overlijden van de kunstenaar en de uiteindelijke "reïncarnatie" in het Museum van Hedendaagse Kunst Antwerpen (M HKA), en vertelt verhalen van vriendschap en broederschap tussen meerdere paren geestverwanten die elkaar gedeeltelijk overlappen of in elkaar "snijden".

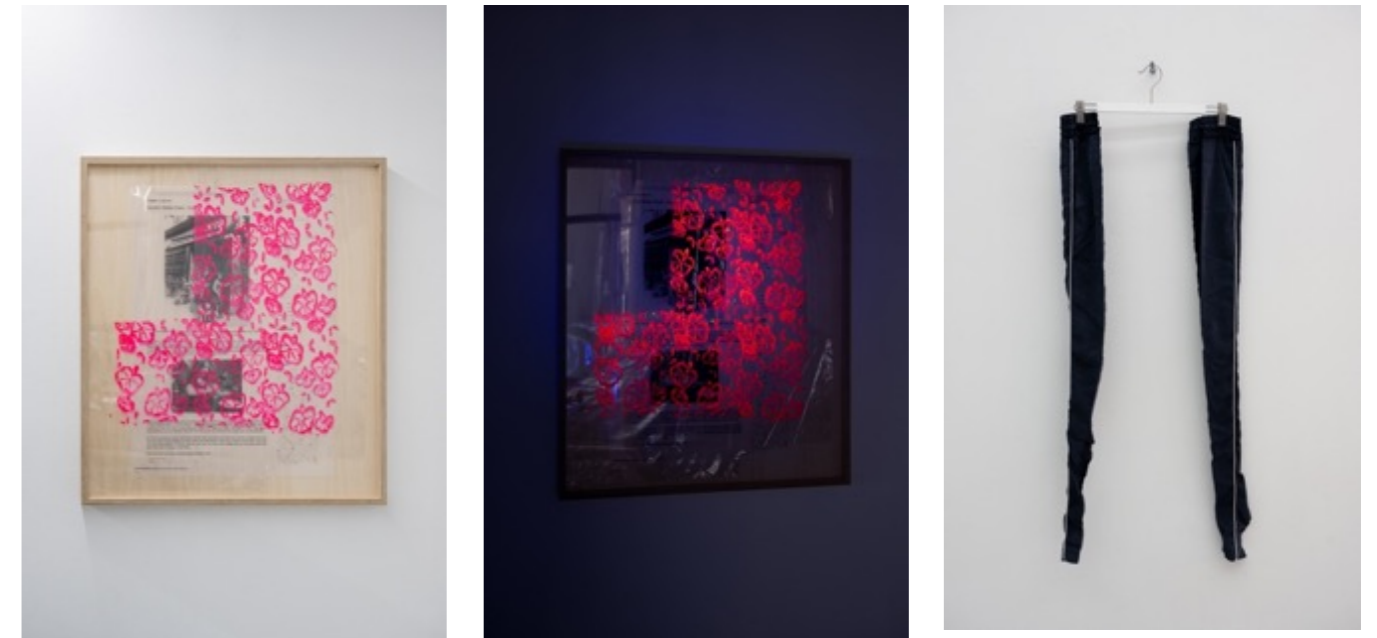
Office Baroque werd uitgevoerd zonder toestemming van de Antwerpse autoriteiten (de gevel van het gebouw bleef onveranderd; binnenin werd gesneden). Om de aandacht te trekken, plaatste Matta-Clark een nepadvertentie in een plaatselijke krant om woningzoekenden te lokken: "Antwerp River-View Studios Burelen, gerenoveerd op een verrassende artistieke manier [...]." Hierna plaatste Okumura zijn eigen, enigszins raadselachtige advertentie in de Charlois-Feijenoord editie van de krant *De Havenloods* om te zien of het mensen in de buurt zal aantrekken.

White on Blue (Emergency Room) van **Annaïk Lou Pitteloud** roept een fundamenteel motief op, de lijn die, vermenigvuldigd in rasters, verticaal snijdend over het doek, of een horizon schematiserend, het onderwerp bij uitstek werd van het abstract expressionisme.

Pittelouds *Portrait in the Mirror* verwijst losjes naar René Magrittes olieverfschilderij *La reproduction interdite* uit 1937. De serie neonlichten waartoe dit werk behoort, is een eerbetoon aan plaatsen van populaire cultuur en aan de specifieke kenmerken van de steden waar ze gevestigd zijn.

Power Relations van Mathew Kneebone: *Postscriptum* is een aanpassing van *Power Relations*, dat sinds 2021 bij Rib is geïnstalleerd. De interventie bij Rib is in 2023 gedeactiveerd en omgebouwd met een LCD-scherm dat een live videofeed weergeeft van een iteratie van het werk dat momenteel is geïnstalleerd bij / (slash), een non-profit ruimte in San Francisco, als onderdeel van de tentoonstelling *Through the Electric Grid Promised Land*. Wanneer / (slash) geen stroom meer heeft, zal de camera die op het werk gericht is uitschakelen en zal het LCD-scherm bij Rib zwart worden. Nadat de stroomstoring is opgelost en er weer stroom is, zal de camera op /(slash) weer aan gaan en de livestreaming naar Rib hervatten. Het werk verenigt op symbiotische wijze twee ver van elkaar verwijderde ruimtes door middel van een gedeelde infrastructuur en ethos, waarbij Rib - door middel van een soort flashback - getuige blijft van de voortdurende breuken die worden ervaren door andere instellingen die bereid zijn zich te onderwerpen aan de precariteit van het Californische elektriciteitsnet.

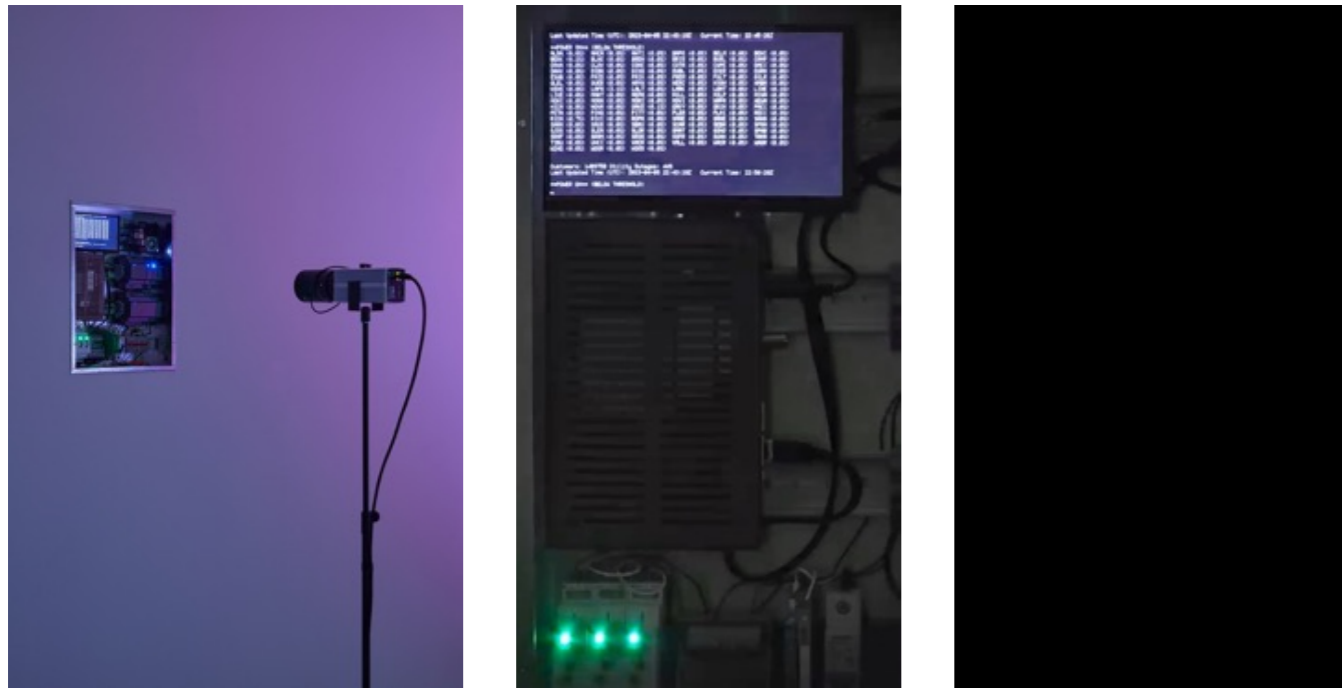
gerlach en koop: Het kledingrek versterkt het beeld dat dit ene overhemd verdeeld is. Het heeft een rechte kant en een kant die ingewikkeld gevormd is. Als je beter kijkt, zie je dat



Yuki Okumura Hisachika Takahashi, *Collaboration Study Carol, Tina, Gordon's FOOD – Pink*, 2022 (1966/2013). Rechtsboven: Annaïk Lou Pitteloud, *Wit op Blauw (Emergency Room)*, 2022 Foto's: Lotte Stekelenburg



Linksboven: Yuki Okumura, *Welcome Back, Gordon Matta-Clark*, 2017. Linksonder: Annaïk Lou Pitteloud, *Improving the odds*, 2022. Rechts: Éléonore Pano-Zavaroni, *Silence – For Him & Para Todxs Lxs Otrxs*, 2022. Foto's: Lotte Stekelenburg



Mathew Kneebone, *Power relations 2.0*, Live stream in Rib een electriciteitsuitval in Slash gallery in SF. In Rib zie je een zwart scherm.

ROTTERDAM-CHARLOIS

Rib - Visies / Studies

Bureau kunstenaar Gordon Matta-Clark, op een verrassend artistieke manier gereïncarneerd als Yuki Okumura, in tegenstelling tot 'Surrogaat'. Voorbij ruimte en tijd, semi-autobiografisch videowerk, 2017, uniek onderzoek in Antwerpen, prachtig inzicht, volledige accumulatie, stromen van wonderen allemaal van Flor Bex. Zeer interpersoonlijk, laagste (geen) entreeprijs (duur 48 min.).

Te bezichtigen: vrijdag - zaterdag van 14 - 18 u.
Katendrechtse Lagedijk 490B 3010GJ / INFO@RIBRIB.NL

WONINGONTWIKKELING BEZEMISCHOOON
 GOEDKOOP-VERKOOP ONTRUIMD
 MEER INFO 06-4639666

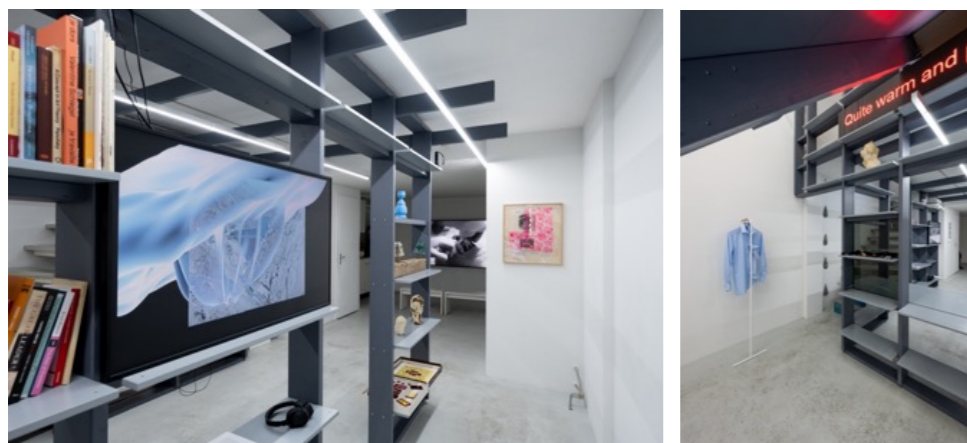
HUISONTWIKKELING SNEL VERKOOP
 GOEDKOOP EN BEZEMISCHOOON
 MEER INFO 06-24197514

Rijbewijskeuringen
 Snel als CB rijbewijskeuringen voor het verkrijgen van een rijbewijs en praktijk.
 Keuring RIJ, theorie 495 (200), 495 (200)
 Keuring RIJ theorie 4320 (alle rijbewijzen)
 Locatie: De Haven Opleid- & Opleid
 P. Beekman 20-1 Rotterdam, Digitaal rijden, Rijbewijskeuring, theorie, de rijbewijskeuring.
 Bel voor een afspraak: 010-750 1000 (09:00-18:00)

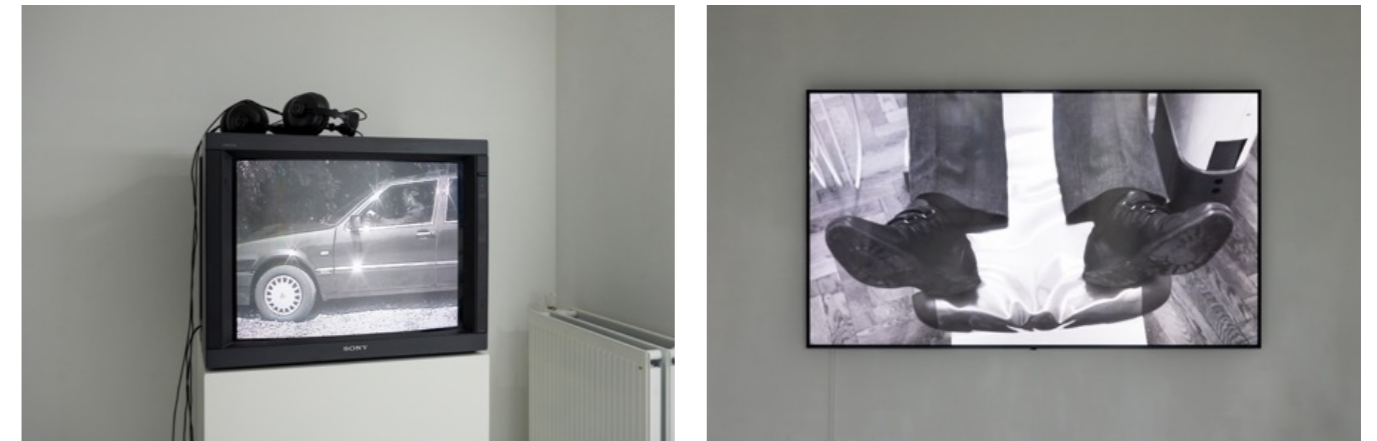
BEGRAFENIS- EN CREMATIEVERZORGING
P.A. VAN DER WAAL en ZN.
 Uitvaartverzekerings - Deposito-fonds
 Begrafenis of crematie vanaf € 2.900,-
 Orlaansteeweg 48-412, 3054 CB Rotterdam
 Tel.: 0-10 450 34 11 (dag en nacht)
 www.uitvaartverzorging-vdwaal.nl

De Havenloods Help nodig bij het schrijven

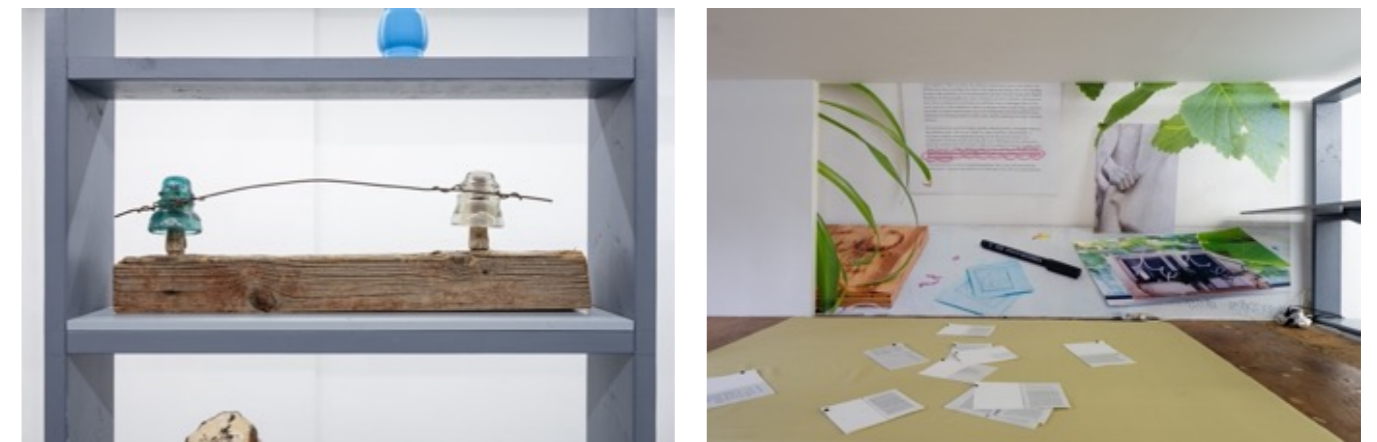
Yuki Okumura naar advertentie van Gordon, Matta-Clark, 2023. Origineel: Een nepadvertentie in een plaatselijke krant om appartementenjagers te verleiden: "Antwerp River - View Studios Burelen, op verrassende artistieke wijze gerenoveerd [...]" Hierna plaatste Okumura zijn eigen, enigszins raadselachtige advertentie in dagblad De Havenloods.



Links: Kianoosh Motallebi, *Atal-Matal, or how the younglings*, 2022. Rechts: gerlach en koop, *Untitled*, 2022, 11x9x3,5 cm, shirt, clothes rack and hanger. Photo's: Lotte Stekelenburg



Links: Josef Dabernig, *Parking*, 2003. Rechts: Josef Dabernig, *Heavy Metal Detox*, 2019. Foto's: Lotte Stekelenburg



Links: Mathew Kneebone, *Severed Crossarm*, 2022. Rechts: Marije de Wit, *Once a reader*, 2022. Foto's: Lotte Stekelenburg



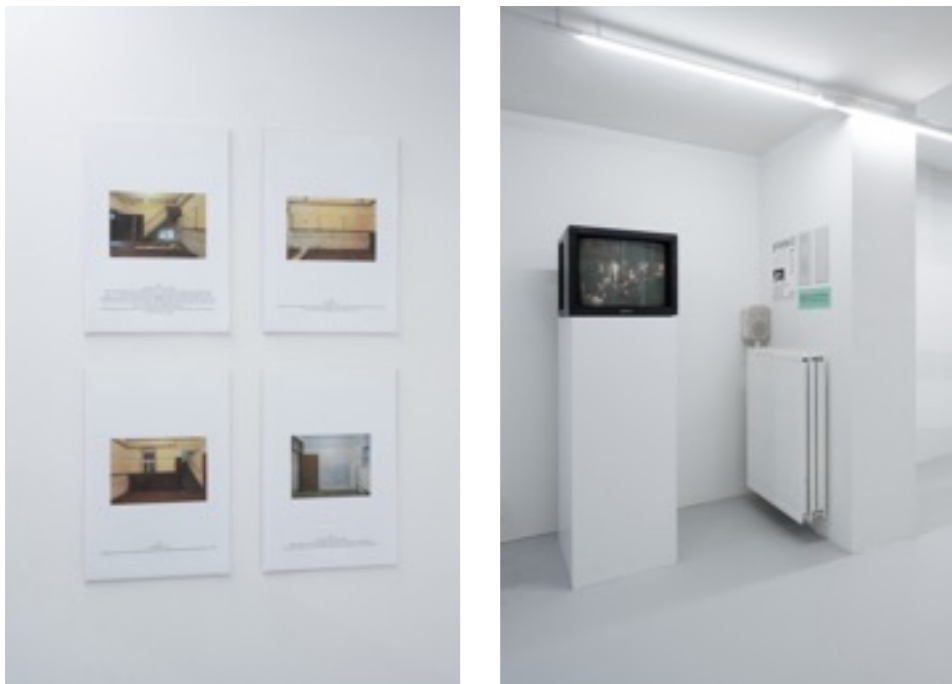
Links: Steve Van den Bosch, *Untitled* - 2023, Materials and dimensions to be determined. Midden: Steve Van den Bosch, *Mounds*, 1977, gift van The Museum of African Art Belgrade. Rechts: Thomas Helbig, *Shaman Chamber Speaker*, 2022. Foto's: Lotte Stekelenburg



Links: Shahin Afrassiabi, *Studies for Francis Bacon*, 2023, 5 charcoal drawings. Rechts: Mathew Kneebone, *Archive of Institutional Correspondence*, 2023, folders met correspondentie tussen Rib and andere Rotterdamse kunstruimtes mbt het integreren van het werk *Power Relations* in hun elektrische infrastructuur. Foto's: Lotte Stekelenburg



Links (bevestigd op de kolom): Switch-Hook Projects, *Could Vienna hear a whisper in Chicago, witness a light flicker?*, 2023. Rechts op de foto linksboven: Camille Laurelli, *Mega Drive game covers*, produced illegally between Russia, China, and the Baltic States in the 1990s. Pirated covers on the theme of war, 2023. Rechts: Dieuwertje Hehewerth, *Salticidae Icius*, book, 190 pages, 13 x 19 cm, 2019. Right: Marwan, *Hotline for advice*, free cards. Foto's: Lotte Stekelenburg



Links: Laurenz, *On your side of things*, 2023, installation views, 40.28 m2. Rechts: Playbill, *Performance documentation*, a printed playbill and an instruction piece scored by Mieke Shiommi, archival materials from *_Playbill: Act IV: Mieke Shiommi_* (9 March 2023). Foto's: Lotte Stekelenburg

de vorm veel minder complex is dan hij op het eerste gezicht lijkt - de borstzak is gewoon binnenstebuiten getrokken in een sculpturaal gebaar. Als een tong. Stom.

#2, 1 juli 2023, Volume II, Part 2: The Ribbon-Cutting Approach

Kunstenaren: Liz Murray, Sam Basu, David Thorpe, Leonard Coignac door Treignac Projet (Treignac), Camille Laurelli door 5OU6ÎLES (Lyon), Winona, Steinar Haga Kristensen door Établissement d'en face, Simon Asencio door SB34 (Brussels), Isabelle Sully, Mieke Shiommi, Maid Vervenne, Martha Jager Playbill, Dieuwertje Hehewerth door Marwan (Amsterdam), Peter Fengler, DE PLAYER (Rotterdam), Evita Tsokanta door Enterprise Projects (Athens), Luca Klauba and Zola Rollins, Switch Hook (Chicago), Jan Amann Kratochvil, Laura Maria Oriana Amann, Significant Other (Vienna), and Monika Georgieva & Aaron Amar Bhamra, Laurenz (Vienna), Shahin Afrassiabi, Mathew Kneebone.

Tot de nieuwe werken in Part 2: The Ribbon-Cutting Approach behoren vijf nieuwe houtskoolstudies van **Shahin Afrassiabi**, die het portret van de Britse schilder Francis Bacon verbeelden, gebaseerd op een foto die Francis Goodman in 1971 nam. De tekeningen borduren voort op de traditie van de tronieschilderkunst, een genre dat in de 16e eeuw ontstond in de Lage Landen. De tronie (16e/17e-eeuws Nederlands voor "gezicht") was verwant aan een karakterstudie en kunstenaars gebruikten het om te spelen met overdreven gezichtsuitdrukkingen, standaardfiguren en belichting. Tegelijkertijd kon een tronie een allegorie zijn van vergankelijkheid, jeugd of ouderdom, of een voorstelling van menselijke - of zelfs maatschappelijke - kwaliteiten of fouten. Het beeld van Bacon is doordrenkt met kwaliteiten die in Afrassiabi's tekeningen juist de projecties onthullen die collectief aan hem worden toegeschreven. Het zijn geen portretten van Bacon, maar van het mechanisme van kunstmatigheid.

5OU6ÎLES: **Camille Laurelli** verzamelt al jaren Mega Drive spelcovers die in de jaren negentig illegaal werden geproduceerd tussen Rusland, China en de Baltische staten. Deze covers, met hun onwaarschijnlijke ontwerp en niet-hiërarchische mix van westerse culturele referenties, zijn het product van de globalisering van de culturele handel. De tentoonstelling *Smokkelen/Contrebande* in 5OU6ÎLES toont een selectie van illegale hoezen met als thema oorlog tussen zachte en harde macht.

Enterprise Projects droeg een A3-poster bij met een fragment uit EP Journal, een online tijdschrift. Op Rib staat een uittreksel van Evita Tsokanta's tekst "A declaration of common sense", met een graphic van Bend. Bezoekers kunnen de QR-code scannen om de tekst online te bekijken.

Établissement d'en Face bracht een uil sculptuur van piepschuim van de kunstenaar **Steinar Haga Kristensen**. Kristensen had in 2013 de eerste tentoonstelling in de oude ruimte van Établissement d'en Face, waaruit ze vorig jaar moesten verhuizen.

Als bijdrage aan Rib stuurde **Laurenz** vier installatiefoto's met bijschriften van de tentoonstelling bij Laurenz, waarop alle ruimtes die hebben bijgedragen te zien zijn.

2019 werd Marwan uitgenodigd om bij te dragen aan een publicatie waar **Dieuwertje Hehewerth** aan werkte. Als onderdeel van hun bijdrage bieden ze, samen met de tekst die je in het boek ziet, een visitekaartje aan dat ze 'Hotline voor advies' noemen en dat bezoekers mee naar huis kunnen nemen.

Playbill presenteert archiefmateriaal van *_Playbill: Act IV: Mieke Shiommi_*, die plaatsvond op 9 maart 2023 en bestaat uit uitvoeringsdocumentatie, een gedrukte playbill en een instructiestuk gescoord door Shiommi en geproduceerd als editie in samenwerking met Maud Vervenne voor de gelegenheid.

DE PLAYER werd opgericht als een nachtclub voor podiumkunsten. In 2003/2004 zond het twee keer per week de Players Nachtclub TV uit nadat het zendtijd had gekocht op een lokale Rotterdamse tv-zender. Het bestaat niet meer in zijn oorspronkelijke vorm.

Simon Asencio van SB34 presenteerde *The Ballades* en jargon, elf gedichten geschreven

door de 15e-eeuwse dichter François Villon in de geheime taal van de Coquillard-es, een groep Franse schurken. Deze ballades hergebruiken middeleeuwse taal om sociale onderwerelden in code te vertellen. Ze nodigen uit tot reflectie over de mogelijkheid van anders-zijn en vervreemding binnen een 'zelfde' taal. Sinds 2022 heeft Simon Asencio verschillende vormen van het bestuderen en herschrijven van deze ballades ontwikkeld. De partituur voor Ballad III is een poging om hun betekenis te ontsluiten.

Bij Rib was ook een werkstuk van **Luca Klauba en Zola Rollins**, die Switch-Hook Projects runnen. Zij richtten deze poëtische brief eerst aan Laurenz.

Treignac Projet presenteert de video Wreckage Roll Play, gemaakt door **Liz Murray, Sam Basu, David Thorpe, Leonard Coignac** bij Treignac projet in juni 2023. De clip is geïnspireerd op de documentaire Underground over de Weather Underground van Emile De Antonio uit 1976, die werd gefilmd door sluiers en spiegels zodat je niemand kon identificeren.

Een jaar lang runden **Charlie Usher en Henry Andersen Winona**, een projectruimte op de begane grond in een kleine, prachtig betegelde ruimte in het Brusselse Quartier Maritime. Het contract was maar tijdelijk en nu wordt het hele gebouw omgebouwd tot een chique appartementencomplex en een deel ervan gesloopt. Deze wrijfsels van de muren zijn een 1:1 render van de kamer die Charlie en Henry maakten op de dag dat ze gingen verhuizen toen ze besloten de architectuur van de eerste locatie te archiveren. De twee rollen die nu bij Rib liggen stellen twee van Winona's muren voor, met de deur ertussen.



Rechts: DE PLAYER, Nachtclub TV, 2003/2004, never shown since. Rechts: Liz Murray, Sam Basu, David Thorpe, Leonard Coignac, Wreckage Roll Play, 2023, video, 8:59 min. Foto's: Lotte Stekelenburg



Opening Volume II, Part 2: The Ribbon-Cutting Approach. Foto's: Job Willems



Rechtsboven: Steve Van den Bosch, *Easy Listening for the Hard of Hearing*, 2015. Foto: Lotte Stekelenburg



Thomas Helbig, *Richthofen*, 2021. Foto: Lotte Stekelenburg

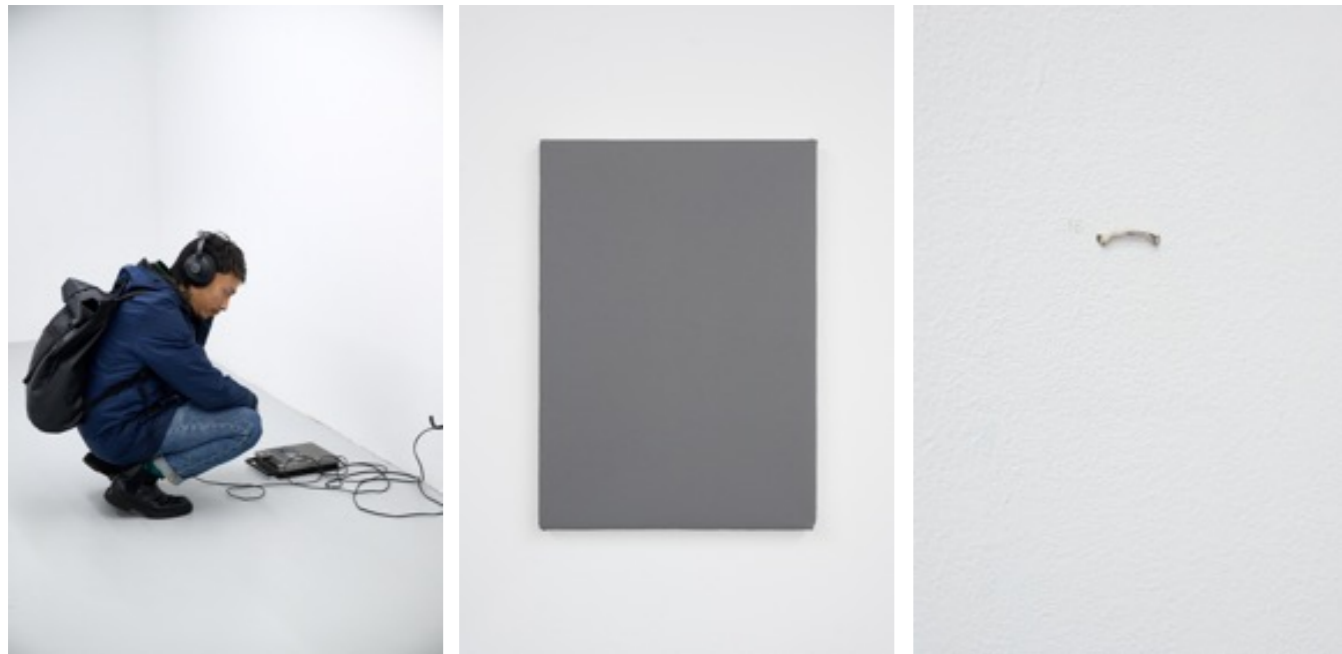
#3, 9 sept. 2023, Volume II, Part 3: *The Visitor's Phantasy of the Artist as the Absent Foreigner*

Kunstenars: Steve Van den Bosch, Thomas Helbig, Shahin Afrassiabi, Mathew Kneebone and Annaïk Lou Pitteloud, Liz Murray, Sam Basu, David Thorpe, Leonard Coignac door Treignac Projet (Treignac), Camille Laurelli door, 5OU6ÎLES (Lyon), Winona, Steinar Haga Kristensen door Établissement d'en face, Simon Asencio door SB34 (Brussels), Isabelle Sully, Mieko Shiomi, Maid Verveen, Martha Jager Playbill, Dieuwertje Hehewerth door Marwan (Amsterdam), Peter Fengler, DE PLAYER (Rotterdam), Evita Tsokanta door Enterprise Projects (Athens), Luca Klauba and Zola Rollins, Switch Hook (Chicago), Jan Amann Kratochvil, Laura Maria Oriana Amann, Significant Other (Vienna), and Monika Georgieva & Aaron Amar Bhamra, Laurenz (Vienna)

Tot de nieuwe werken in *The Last Terminal*, Volume II, Part 3: *The Visitor's Phantasy of the Artist as the Absent Foreigner* behoort een wandobject van **Steve Van den Bosch** getiteld *Easy Listening for the Hard of Hearing* (2015), dat verwijst naar het gelijknamige album van Boyd Rice/Frank Tovey (1984), dat werd opgenomen met behulp van geluiden die in de studio werden verzameld of gegenereerd door niet-muzikale apparaten.

Thomas Helbig heeft een nieuw mixed-media werk *Richthofen* (2021) tentoongesteld dat net als zijn eerdere muurwerken raakt aan een traumatisch aspect van het omgaan met het verleden in relatie tot de toekomst.

Rib is in deze periode het werk blijven tonen van Shahin Afrassiabi, Mathew Kneebone en Annaïk Lou Pitteloud, maar ook van twaalf andere kunstruimtes, waaronder een hele tentoonstelling van Laurenz (Wenen) getiteld *On your side of things*, met onder andere Winona (Brussel), Établissement d'en face (Brussel), Marwan (Amsterdam), Significant Other en Laurenz (Wenen), Enterprise Projects (Athene) en Switch Hook (Chicago).



Left: Peter Fischli / David Weiss, *Hotel Paris*, 1993, audio cassette edition, Wiens Verlag Berlin, courtesy Barbara Wien Galerie, Berlin, collection Steve Van den Bosch. Photo: Frans Parthesius Right: Steve Van den Bosch, *CV* (working title), 2023. Foto: Lotte Stekelenburg



Left: Performance by Reinier van Houdt during the opening of Part 4: *The Conformist*. Foto: Frans Parthesius Right: Annaïk Lou Pitteloud, *Rulers*, 2019. Foto: Lotte Stekelenburg



Shahin Afrassiabi, *Studies for Francis Bacon*, 2023. Fotos: Lotte Stekelenburg

#4, 18 nov. 2023, Volume II, Part 4: *The Conformist*

Kunstenars: Steve Van den Bosch, Annaïk Lou Pitteloud, Shahin Afrassiabi, gerlach en koop, Mathew Kneebone, Reinier van Houdt, Fischli en Weiss.

In dit laatste deel van *The Last Terminal*, Volume II, Part 4: *The Conformist* heeft Rib nieuw werk toegevoegd van Steve Van den Bosch, Annaïk Lou Pitteloud, Shahin Afrassiabi, gerlach en koop.

Tijdens de opening was er een speciaal optreden van pianist en componist Reinier van Houdt. Zijn stukken reageren op de structuur en het uitgangspunt van ons programma, waar het einde de evoluerende structuur bepaalt. Reinier van Houdt vervolgt met dit tweede stuk, geïnspireerd door Walter Benjamins idee dat de echte catastrofe continuïteit is. "Dat er geen kritieke momenten in de geschiedenis meer zijn waarop we kunnen breken met de status quo. Continuïteit is vormd als een gebeuren dat ons een vals gevoel van ontwikkeling geeft, waarbij de basisstromen worden samengevoegd en onderbroken in een soort gesloten circuit."

Tot een week voor de opening was het werk van Steve Van den Bosch nog in de maak. De titel van het werk is *CV* (werktitel).

Van den Bosch presenteert ook een geluidswerk van kunstenaars Fischli & Weiss getiteld *Hotel Paris*. Deze audiotape van een uur van een Franse radio-uitzending, die van tevoren was opgenomen in de studio van de kunstenaars in Zürich, werd afgespeeld tijdens een groepstentoonstelling getiteld *Hotel Carlton Palace, Chambre 763* in 1993 in Parijs, samengesteld door Hans-Ulrich Obrist.

Annaïk Lou Pitteloud toont drie werken, alle getiteld *Rulers*. Deze werken bestaan uit meetlatten die de kunstenaar verzamelde door ze in museumwinkels te kopen en ze te herconfigureren in de vorm van een kruis. In 2020 beschreef Daniel Morgenthaler, freelance auteur en curator van *Helmhaus Zürich*, de werken als volgt: "In haar werk worden de *merchandise*-artikelen van de kunstwereld vaak een origineel werk, losjes gebaseerd op Marcel Duchamp en zijn principe van de *readymade*, de ongeganeerde verklaring van een alledaags voorwerp als kunstwerk. Hier neemt Annaïk Lou Pitteloud niet alleen de fetisj van de kunstbusiness voor het origineel in het nooit eindigende tijdperk van zijn technische reproduceerbaarheid-ad absurdum, maar ze gebruikt de meetlatten ook om de heersende artistieke en politieke beperkingen van marketing en kwantificering im Frage te stellen."

Shahin Afrassiabi zet zijn verkenning en karakterstudie van het gezicht van Francis Bacon, gebaseerd op een foto van Francis Goodman (1971), voort met nieuwe tekeningen, dit keer met potlood. Onlangs zei hij: "Ik wilde hoofden schilderen, gezichten; omdat het me op een gegeven moment duidelijk werd dat een uitdrukking op een gezicht niet anders is dan de uitdrukking van een schilderij, ik bedoel op de manier dat we beide kunnen lezen. Het gaat allemaal om gevoel en houding, zowel geprojecteerd als belichaamd. Er is geen persoonlijkheid in deze schilderijen die we kennen, zeker niet Bacon. De schilderijen zijn gewoon gezichten, een soort radicale reflexiviteit."

De nieuwe werken van Shahin Afrassiabi zijn geïnspireerd op tekeningen van bezoekers van Rib's tekensessie (zie publieksprogramma). Deelnemers maakten houtskooltekeningen van het gezicht van Francis Bacon, geïnspireerd door tekeningen van Afrassiabi.



2.3. Terugblik op publieksprogramma

Naast opening van evenementen en specifieke performances tijdens de openingen, hebben we ook buiten de openingen evenementen georganiseerd.

4 - 26 April, 2023: *Wreading and Riting voor de WdKA Honours Programma studenten.*

Rib organiseerde in samenwerking met Ranah Hamadeh, Sonia de Jager en WdKA een aantal workshops voor studenten van het WdKA Honours Programma uit verschillende disciplines met een eindpresentaties getiteld *Wreading and Riting*. Ze onderzochten het beginpunt en de gevolgen van het opbouwen van bibliografieën en artistiek/academische verwijzingen. De behandelde onderwerpen varieerden van de esthetiek van refereren, de structurele beperkingen van archieven en de daaruit voortvloeiende geschiedenis, de logica van zelfreferentie, de implicaties van logos en praxis bij het maken van collectieve betekenisgeving.

27 Mei, 2023, performance *Krista Papista, Fucklore*

Krista presenteerde haar nieuwe LP "Fucklore" op vinyl, begeleid door een optreden: Een shitshow van Griekse, Midden-Oosterse & Balkan folklore en computergestuurde queerpunk. Ze werd begeleid door Jan Verwoert en Kanella Petropoulou.

5 tot 9 juni, 2023, Proseminar: *Researching and writing from the middle of somewhere.*

Maandelijks bijeenkomsten van de studenten PZI MFA in Rib.

Eindpresentatie van 5 tot 9 juni, 2023

Studenten van PZI MFA kwamen in 2023 maandelijks bijeen om met elkaar te praten, luisteren, lezen, schrijven, eten, maken en leren voor een seminar over onderzoekspraktijken genaamd Proseminar: *Researching and writing from the middle of somewhere*. Tussen 5 tot 9 juni verhuisden ze naar Rib, waar ze lunchten, dagelijkse vocale improvisatiesessies deden, mensen en ruimtes in de buurt bezochten, gesprekken voerden met Rib en Rib-bibliotheek gebruikten. Aan het einde van de week presenteerden ze hun reflecties, reacties en onderzoek mbt deze gedeelde tijd via een mix-workshop en fotoshoot. Het resultaat was een installatie met geluid, objecten en foto's. Onder de deelnemers waren: Marie Caye, Anna Kieblesz, Yezi Lin, Maia Liu, Lilian Ptacek, Johannes Hugo Stoll, met Cannach MacBride ter ondersteuning.

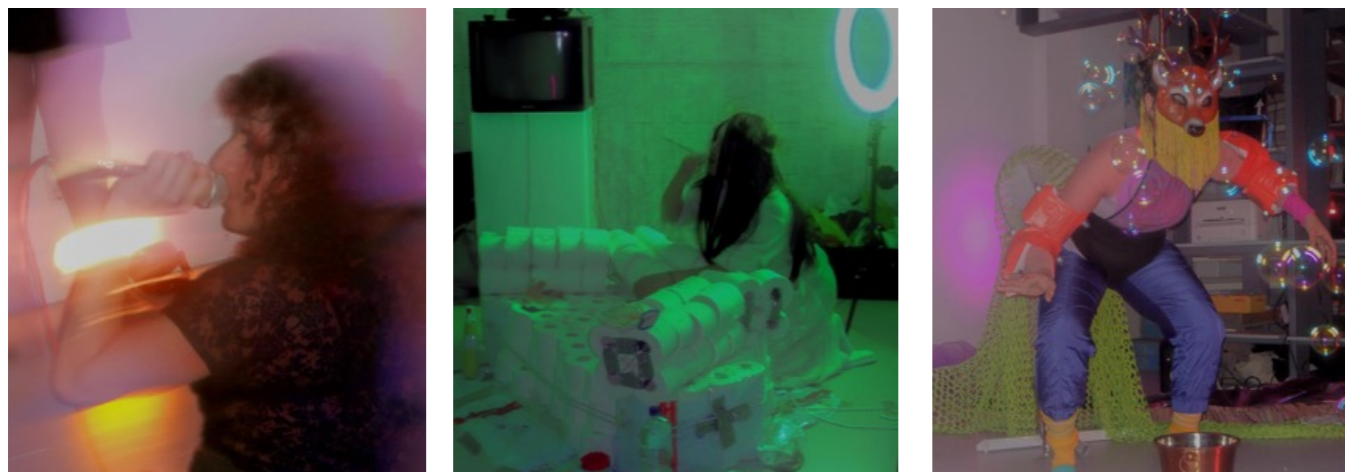
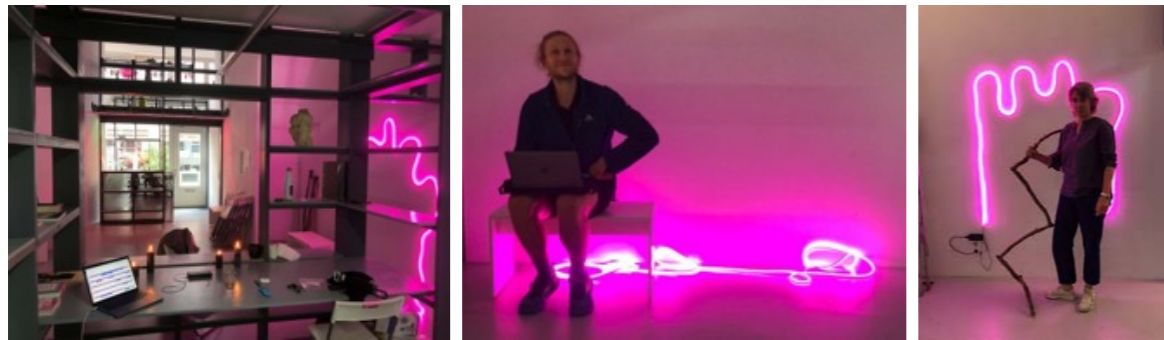
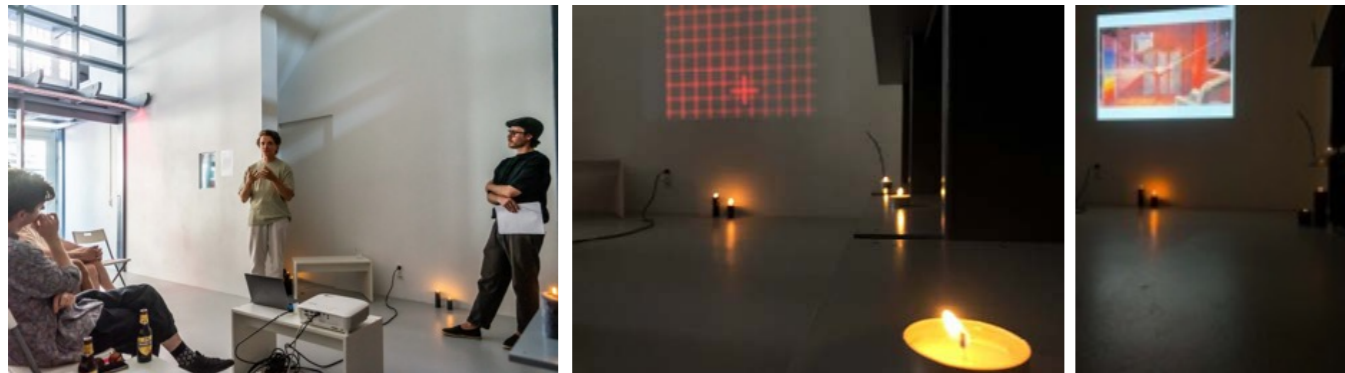
24 juni, 2023: *What do we do with what we have?*

Programma samengesteld door Idoine collectief Lyonn (Coralie Guillaubez, Pascale Rioux en Éléonore Pano-Zavaroni).

Deze bestond uit een vertoning van Marion Scemama's film *Relax Be Cruel*. Gefilmd in 1983 in New York op Pier34, en speelt zich af in een verlaten pakhuis die open stond voor anonieme homoseksuele ontmoetingen waarbij de muren bedekt waren met gigantische fresco's van underground kunstenaars. Een presentatie door kunsthistorica Pauline Chevalier getiteld *Printed Matter, The Banquet Years and the Shapes of Time: what just happened?* Over enkele New Yorkse kunstinitiatieven uit de jaren 1910 en 1970 en mondelinge geschiedenis. Ook werden er twee nieuwe publicatie gepresenteerd getiteld *Carbone 20* en *Rendezvous*. Daarnaast gaf Iodine een presentatie van twee nieuwe publicaties *Carbone 20* en *Rendezvous*. Ter afsluiting van de middag presenteren Mathew Kneebone & Joana Rosso een opgenomen duplex optreden.

7 juli/ augustus: *Summer residency, 7 juli/ augustus met Soupspoon Collective, Grazia Gallo en Steven Maybury*

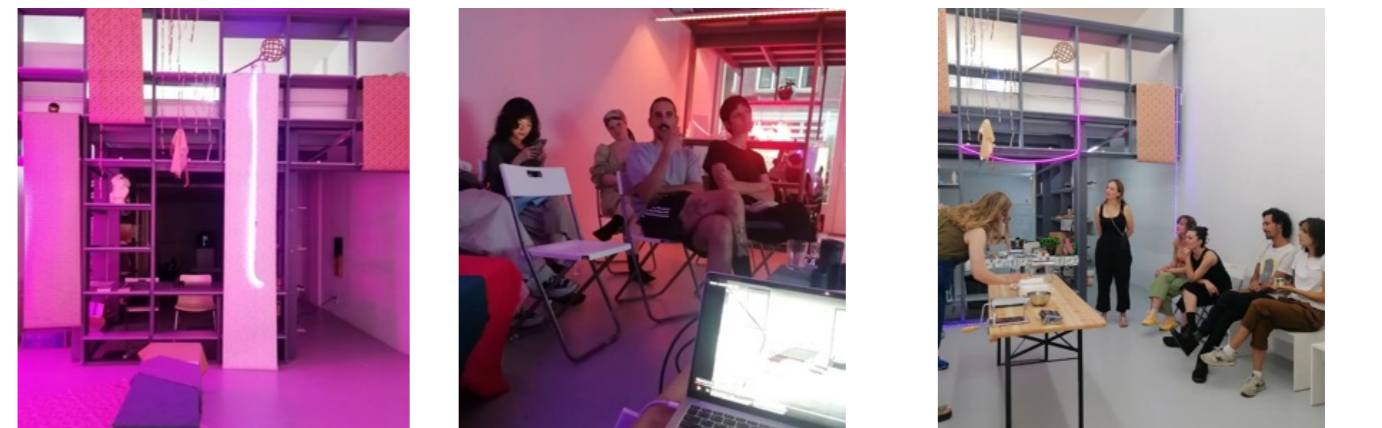
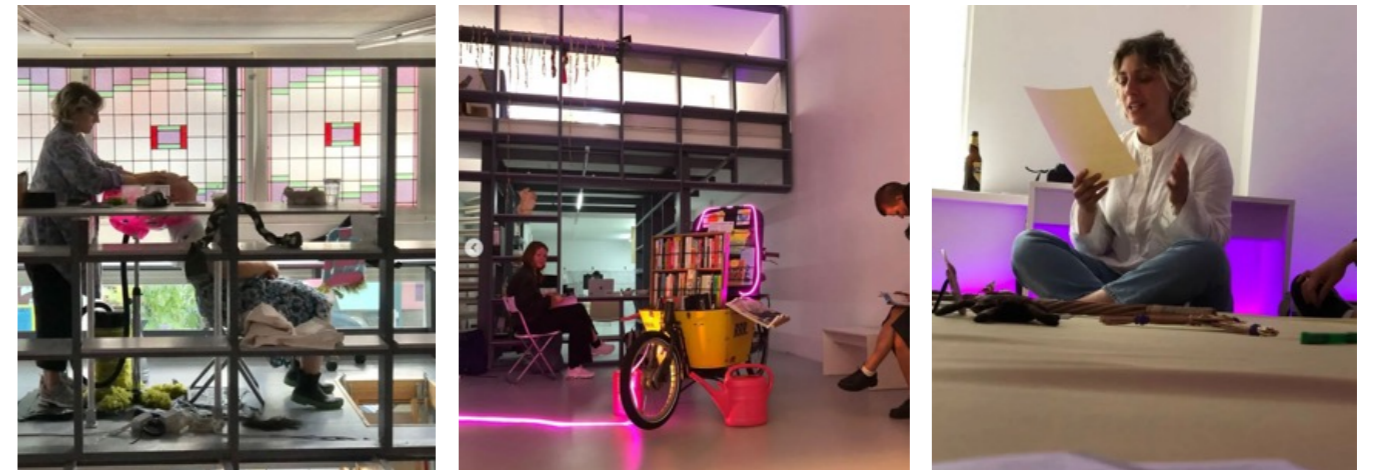
In zomer 2023 hebben we via een open call drie voorstellen geselecteerd die een vrije dialoog aangingen met ons tentoonstellingsprogramma *The Last Terminal*: **Soupspoon collectief, Steven Maybury en Grazia Gallo**. Steven Maybury, een van onze residents, deelde een nieuw onderzoek als onderdeel van de residentie van de Rib die hij de titel gaf: *What happens when the lights go out?* Op 7 juli werden we vergezeld door curator en kunsthistoricus **Pádraic E. Moore** met een presentatie van zijn onderzoek *The Seventh Ray*, een lezing waarin hij reflecteerde op superfysische verschijnselen. Een ander evenement bestond uit een gesprek tussen kunstenaar Bart Lunenberg en Steven Maybury. Daarnaast presenteerde Steven wisselende presentaties. Ook nodigde hij kunstenaar **Samboleap Tol**, voor een openbare workshop/lezing met de titel: *Experiencing Sonic Synchronization - Ex-*



ploring *Khmer End-of-Life Rituals*, waarin haar fascinatie voor Khmer-sonische rituelen bij het levenseinde centraal waren. Tenslotte organiseerde Steven een gesprek tussen kunstenaar Junghun Kim, hemzelf, Eva Pel en Hedvig Koertz.

The Soup Spoon Collective, gevestigd in Rotterdam, "probeert een gemeenschappelijke, gecontextualiseerde ruimte te cultiveren voor de bijzonderheden die zich aan vertaling onttrekken, [en] het heeft tot doel een generatief forum van 'kleine gebaren' en 'micropolitiek' bijeen te roepen. Op 2/ 3 September eindigden ze hun residentie met een 24 uur-marathon event. Daarvoor hadden ze via hun eigen open call kunstenaars een performer uitgenodigd om hun act te doen tijdens deze marathon. Soup Spoon 24h line up: Derek MF Di Fabio, Riceneedle, Muxingye Chen & Matteo Mazzu, Michael Murray, Marjolijn Rijks, Ninngouou (Tianyi Zheng, Man Pan Lau, Te Petchara, Beth Wong, M.C. Julie, Steven Maybury with Samboleap Tol and Junghun Kim, The Amazing Oriental (Ying Liu & Alireza Abbasy), La Grazia hair salon, Lost Time, Clementine Edwards, Yuxuan Cui, Chu Renmei & Hye-Joo (Miyoung Chang and Dakota Guo), Eoin O'Dowd, Raffia, Co(in)identally Collective (Valeria Moro and Anastasia Nefedova), Shannon Liang, Reading Room

Grazia Gallo initieerde samenwerkingen, pasta workshop, een privé haarsaloon, karaoke avonden, teken en film avonden en leesgroepen in Rib ism Readingroom Rotterdam, rond het idee om thuis te komen via objecten van herinneringen met tekst van de Rotterdamse kunstenaar Ada M. Patterson, getiteld *Accessories to this Love*, opgenomen in *The Material Kinship Reader* (onder redactie van Clementine Edwards en Kris Dittel). Ze betrok ook vele andere samenwerkingspartner die ze op haar buurt een platform gaf binnen Rib en binnen haar praktijk.





Van 27 Augustus 2023 - doorlopend: Shared Grounds: Gouwplein Biodiversity Garden, een residentie in de buitenruimte van Rib met Kate Price en Guillem S. Aquer

Shared Grounds: Gouwplein Biodiversity Garden, is een publieke project van kunstenaars Kate Price en Guillem S. Arquer, in de buitenruimte van Rib die we sinds 2019 op basis van een zelfbeheer-contract van Gemeente Rotterdam gebruiken en aanbieden aan kunstenaars wiens werk zo'n omgeving nodig heeft. Shared Grounds is gecentreerd rond een "semi-verwaarloosd" stuk grond van het openbare park Gouwplein in de Rotterdamse wijk Oud Charlois en is in beheer van Rib. Binnen deze 'achtertuin' hebben Kate en Guillem de plek in zijn huidige staat verkend en onderzoek gedaan naar de planten en insecten soorten die er momenteel in leven. Onderzoek naar grond vervuiling en het ontwikkelen van methodes om de plek bruikbaar te maken zonder deze te transformeren maar eerder door kennis vertrouwd te maken en andere potenties zichtbaar maken. Ook het aanleggen van paden met houtsnippers. Met een niet-intrusieve en zachte benadering als methode. Met weloverwogen wekelijkse onderhoudswerkzaamheden van de plek in samenwerking met buurtbewoners met de bedoeling eigenaarschap te creëren voor de buurt mbt dit stuk grond. Om de biodiversiteit en aandacht voor het gebied en lokale ecosystemen te stimuleren. Andere structurele elementen, zijn een composteersysteem en insectenhôtels, in de hoop hen kennis te laten maken met het gebied en informatie, hoop en kennis te delen met betrekking tot menselijke en meer dan menselijke relaties en ecologische zorgen. Dit project zetten de kunstenaars in 2024 door, want Rib vindt projectmatig werk in relatie tot het sociale domein niet effectief. We hechten waarde aan lange termijn betrokkenheid. Momenteel breiden ze uit naar de ernaast liggende speeltuin en hebben ze deze ecosysteem deels nagebootst op onze dakterras, vanwaaruit je de tuin op een afstand kan zien.

Oktober tot en met december 2023: Samboleap Tol: tijdelijke residentie in onze mezzanine

Samboleap Tol verzamelde verschillende curiosa die ze via veilingen had verworven, die allemaal verband hielden met haar fascinatie voor Zuidoost-Aziatische instrumenten en manuscripten. Deze omvatten een pustaha, een accordeonboek met Batak-schrift dat mogelijk magische spreuken bevat, een koperen Thaise gong van 80 cm en een Indonesische gegraveerde kist op wielen uit de jaren vijftig waarmee ze een nieuwe muziekinstrument ging bouwen. Tijdens een slot presentatie begin 2024 nodigde Tol kijkers uit om de resultaten van haar residentie te delen, om het publiek uit te nodigen om deze objecten aan te raken, te lezen en ermee te spelen. Tol, die Khmer en Chinese afkomst heeft, deel het podium met Lin Fengyang, een onderzoeker, ontwerper en kunstenaar die zich richt op de Zuid-Chinese diaspora's in Zuidoost-Azië, die vervolgens naar het Westen migreerden. Lin zal haar nieuwste werk presenteren, waarin ze de omstandigheden van het fermenteren van vissaus nabootst met behulp van creatieve codering, geïnspireerd door de Teochew-Cambodjaans-Vietnamese gemeenschappen in Parijs. Tol zegt: "Tijdens mijn tijd in Indonesië en Cambodja werd ik me bewust van de millennia-lange invloed van Zuid-Azië op onze culturen. Ik behoor echter ook tot de Zuid-Chinese diaspora in Zuidoost-Azië, en als gevolg van de migratie, het verlies van familie en de genocide (gericht op de Chinezen) heb ik nauwelijks aan hun invloed en levens gedacht. Ik wil dit nieuwe jaar graag vieren met een hernieuwde erkenning van mijn Chinese voorouders."





28 oktober 2023 Rib Drawing Session

Een tekensessie waar we portretten, getekend door Shahin Afrassiabi, van Francis Bacons gezicht kopiëren, gebaseerd op een foto van Francis Goodman (1971). Deelnemers tekenden Bacons gezicht als een ritueel om de persona van de kunstenaar leeg te maken en ieders projecties over te brengen op het tekenpapier. De tekeningen werden vervolgens gepresenteerd in Rib als onderdeel van de tentoonstelling.

2 December 2023, Ines Borovac: Food: a girl a sacrifice and a wedding

Performance als reactie op Gordon Matta Clarke's film Food

Ines Borovac is een Kroatische kunstenaar en ontwerper gevestigd in Rotterdam, NL. In haar praktijk infiltreert Borovac verschillende systemen die worden gereguleerd door conventionele waarden met als doel toekomstige gebaren te onderzoeken en de onderdrukten directheid te bieden via scenario's van empowerment. Als vrouwelijke Balkanvrouw houdt ze zich bezig met de deconstructie van volkstradities op de Balkan en het creëren van ruimtes voor politiek verzet. Haar stukken worden geactiveerd door de optredens en/of geconsumeerd door de contingente lichamen. Sinds 2022 is Borovac samen met Ginevra Petrozzi medeoprichter van kunst- en designduo Xsenofemme.

Voortbordurend op haar lopende onderzoek naar huwelijksrituelen op de Balkan in de context van hedendaagse dating, en denkend aan Food van Matta Clarke, nodigde Ines Borovac het publiek uit voor een huwelijksdiner.

7 December & 12 december 2023: Confusion & Conclusions I en II

Poëzielees- en schrijfsessie met OORReading Club, Alaa Abu Asad en LA Warman

Door taal als materiaal te beschouwen, begeleidde OORReading Club de deelnemers door lees- en schrijf oefeningen rond het thema vertalingen en het werken met verschillende

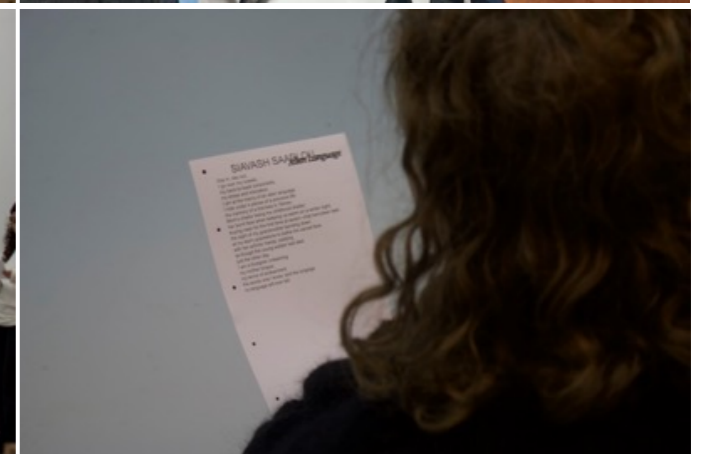
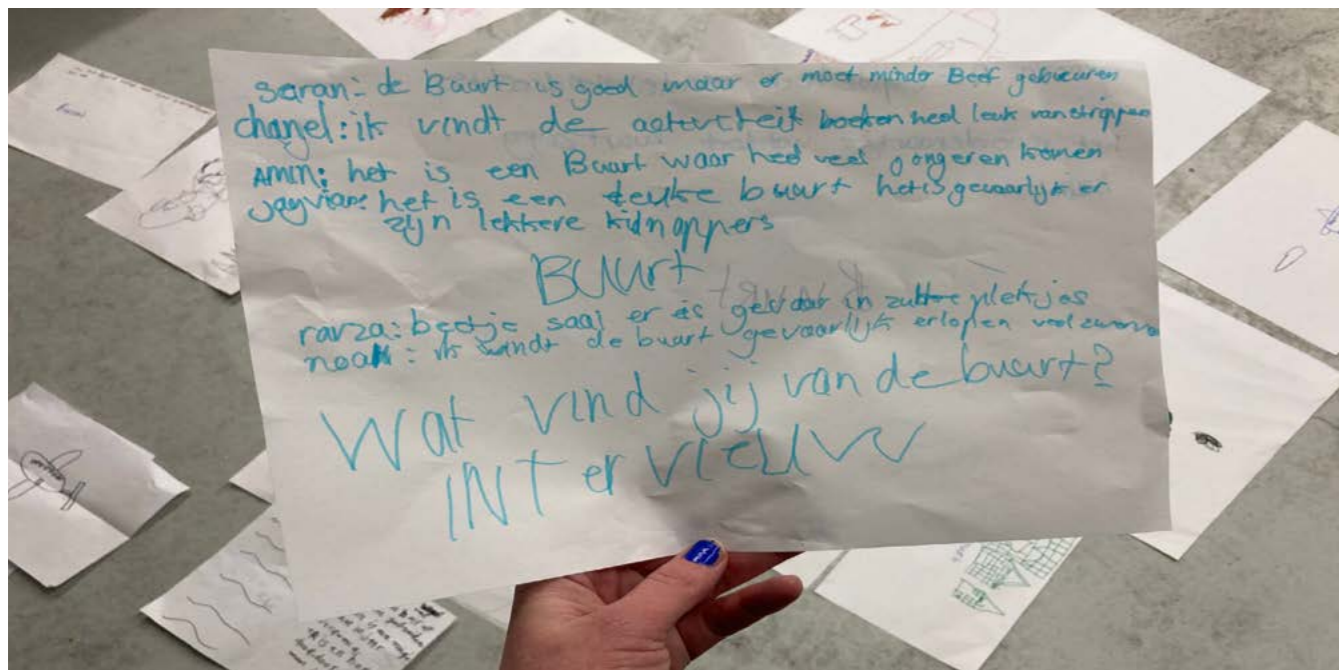




Foto: Gordon Matta-Clark, Food (still), 1972, 43 minuten. Met dank aan Electronic Arts Intermix (EAI), New York.



talen. Diasporische, onbekende, nieuwe, geheime en vergeten talen, straattaal, moedertalen en accenten – ze zijn allemaal welkom. Deelnemers kunnen hun eigen originele of bewonderde poëzie meenemen om te delen, of om gewoon de hele avond te luisteren en te discussiëren. Schrijvers van alle niveaus bezochten het evenement

15 December 2023, Food II: Screening of Gordon Matta-Clark's film FOOD

filmvertoning n.a.v een eerder werk in Rib van Yuki Okumura
De film documenteert het legendarische SoHo-restaurant en de kunstenaarscoöperatie Food, die in 1971 werd geopend. Food, eigendom van en beheerd door Caroline Goodden, werd grotendeels ontworpen en gebouwd door Matta-Clark, die daar ook kunstevenementen en optredens organiseerde. Als sociale ruimte, ontmoetingsplaats en doorlopend kunstproject voor de opkomende kunstenaarsgemeenschap in de binnenstad was Food een mijlpaal die nog steeds resoneert in de geschiedenis en mythologie van SoHo in de jaren zeventig.

30 December, 2023 The Score is the Only Reference – filosofie-evenement i.s.m. Nederlandse Onderzoeksschool Wijsbegeerte (OZSW)

Een workshop en een collectieve poging om de mogelijkheid te onderzoeken, om filosofische overpeinzingen te bespreken, zonder verwijzing naar traditie of een beroep te doen op diepgewortelde intuïties. Om te proberen iets anders over filosofie te zeggen, werden er een aantal methodologische beperkingen opgesteld. Het uitgangspunt was het idee van een partituur, zoals dat bijvoorbeeld door de kunststroming Fluxus werd gebruikt. Een anti-filosofische poging to het (her)lezen van de wereld met een partituur, maar ook andere objecten gebruiken als partituur. We begonnen met een diverse groep deelnemers uit Rotterdam en daarbuiten na te denken over wat dit betekent, en of dit mogelijk of gewoonweg belachelijk is. Stapsgewijs en met gebruik van objecten en andere niet-theoretische referenties ontwikkelden we een collectieve denkervaring

Educatie

Van januari t/m juni heeft onze educatiemedewerker wekelijks workshops gegeven op de Obs Charlois in de straat van Rib. Thema's waren de Krant 'Moordenaarje' en 'Binnen-Buiten kunst'.

Rib bracht in 2022/2023 een krantje uit voor de wijk Charlois waarin beschreven wordt wat er tentoongesteld wordt in Rib maar ook over wat er gebeurt in de buurt. Wat hebben buurtbewoners meegemaakt? Wat leeft er allemaal in de wijk? En hoe ervaren zij Rib? Deze vragen zijn ook heel relevant voor de leerlingen van OBS Charlois. Samen met hen hebben we onderzocht wat een krant inhoudt. Wat kun je allemaal maken van een krant als materiaal, maar ook wat staat er in een krant? De leerlingen leerden over verhalen schrijven, een product verkopen en ook schreven ze een review over de kunstwerken die ze vinden in de expositieruimte van Rib. Het einddoel was dat de leerlingen aan het einde hun eigen krant kunnen samenstellen van de verzamelde materialen gedurende de lessenreeks.

De leerlingen werden in het tweede blok uitgedaagd door verschillende vormen van kunst. We brachten de kunst van de wijk bij Rib naar binnen en de kunstlessen die normaal in Rib plaatsvinden naar buiten. We werkten met basismaterialen zoals krijt en verf. Wat gebeurt er als je van alledaagse dingen kunst probeert te maken zoals eieren of voetballen? We gingen verven in de openbare ruimte, en op zoek naar alle kunstwerken die we konden vinden in de wijk Charlois.

3

OVERZICHT ACTIVITEITEN PROGRAMMA

| ACTIVITEITENPROGRAMMA 2023 | |
|---|-----------------|
| Activiteit | Jaar uitvoering |
| The Last Terminal Vol. I Part 6: The Siphon | 2023 |
| The Last Terminal Vol. II Part 1: The Tail's Bend | 2023 |
| The Last Terminal Vol. II Part 2: The Ribbon-Cutting Approach | 2023 |
| The Last Terminal Vol. II Part 3: The Visitor's Phantasy of the Artist as the Absent Foreigner | 2023 |
| The Last Terminal Vol. II Part 4: The Conformist | 2023 |
| Wreading and Riting voor de WdKA Honours Programma studenten | 2023 |
| Performance Krista Papista, Fucklore | 2023 |
| Proseminar: Researching and writing from the middle of somewhere | 2023 |
| What do we do with what we have? Programma samengesteld door Idoine collectief Lyonn met o.a. Marion Scemama's film Relax Be Cruel en een presentatie door kunsthistorica Paul- ine Chevalier getiteld <i>Printed Matter, The Banquet Years and the Shapes of Time: what just happened?</i> | 2023 |
| Zomer residency met Soupspoon Collective, Gra- zia Gallo en Steven Maybury | 2023 |
| Shared Grounds: Gouwplein Biodiversity Garden, een residentie in de buitenruimte van Rib Met Kate Price en Guillem S. Aquer | 2023 |
| Samboleap Tol: tijdelijke residentie in onze mezannine | 2023 |
| Tekensessie portret Francis Bacon | 2023 |
| Ines Borovac: Food: a girl a sacrifice and a wed- ding | 2023 |
| Confusion & Conclusions I en II Poëzielees- en schrijfsessie met OORReading Club, Alaa Abu Asad en LA Warman | 2023 |
| Food II: Screening of Gordon Matta-Clarke's film FOOD | 2023 |
| The Score is the Only Reference – filosofie-evene- ment i.s.m. Nederlandse Onderzoekschool Wijs- begeerte (OZSW) | 2023 |
| Educatieve workshops | 2023 |
| | |

4 PUBLIEKSBEREIK



4.1 Inleiding

Rib gebruikt de sociale-mediacommunicatie om met haar community te communiceren en zorgt er altijd voor dat de inhoud direct relevant is voor ons programma met praktische informatie of aanvullende tekst en met afbeeldingen die verdieping aanmoedigen in de ideeën die in onze presentaties worden onderzocht. De hieronder genoemde resultaten werden behaald zonder betaalde advertenties of andere krachtige methoden, die weliswaar grotere aantallen 'kijkers' kunnen opleveren, maar evenzeer leiden tot een contraproductieve en verarmde betrokkenheid.

We gebruiken Facebook voornamelijk als een informatief platform. Ongeveer twee keer per week publiceren we een mix van updates en inhoud die relevant is voor onze programma's, inclusief gedetailleerde informatie over evenementen en kunstenaarsteksten. Om Rib's openheid en persoonlijke benadering via dit medium te weerspiegelen, informeren we onze kijkers elke week wie hen tijdens de openingsuren in Rib zal begroeten.

Met Instagram, een meer ambitieus platform, zijn we op zoek naar creatieve manieren om de specifieke kwaliteiten ervan te maximaliseren. We publiceren ongeraffineerde afbeeldingen die de eenvoudige momenten van het bestaan als Rib documenteren. We versturen ongeveer twee keer per maand nieuwsbrieven waarmee we Facebook-gebruikers informeren over aankomende programma-evenementen, zowel evenementdetails als kunstenaarsteksten.

Samenwerkingen

We bieden bewust ruimte aan programma's in een residency-format, met als doel relatieopbouw en om kunstenaars te helpen die ons op hun beurt verbinden met nieuwe ideeën en kunstenaarsnetwerken.

Talent betrekken we bij Rib door open oproepen en door open te staan voor ad hoc-programmering.

Ons Summer Lab biedt sinds 2017 jonge, getalenteerde kunstenaars de gelegenheid om werk te maken en aan ons publiek te presenteren, kort na hun afstuderen.

Maar ook door middel van andere samenwerkingen, zoals de online editions op Nero, vergroten we ons publieksbereik.

4.2 Aantallen bezoekers

De bezoekerscijfers hieronder zijn gemeten door te tellen (fysieke bezoekers), door het aantal volgers (social media) en door het aantal inschrijvingen (nieuwsbrief).

Huidige cijfers publieksbereik 2023

- Fysieke bezoekers: 1729
- Educatie: 19 workshops met bereik van 228 kinderen totaal
- Semi-permanent kunstwerk van Adrien Lucca i.s.m. Sculpture International Rotterdam op MetroStation Maashaven met duidelijke naamsvermelding Rib: 9.467 per dag
- Nieuwsbrief: 1765 abonnees
- Website: 2400 unieke bezoekers.
- Instagram: 3383 volgers
- Facebook: 2552 volgers
- LinkedIn: pas tweede helft 2023 mee begonnen: 152 volgers (+ 2.592 post-impressions)

4.3 Interesse van derden voor programma Rib

1) Verschillende bezoeken internationale curatoren

Naast de harde cijfers hebben wij ook spontane reacties van bezoekers van collega-instellingen ontvangen. Een greep uit deze reacties:

Dear Maziar,

It was a really interesting tour. We could really feel the sense of belonging you've created at Rib. And I

think many of us dream of cultivating a space like yours.

Afterward at lunch, we were discussing how connected we felt to your thoughts on curating. You mentioned the limits of thematic curating and how themes can hide the

conditions of artists/artmaking.

You used the example of institutions that focus on "precarity" as a theme, but mask their internal precarious conditions. I like that at Rib, you're trying to move beyond the discursive and put thinking into practice with artists.

Meghana Karnik, curatorial resident De Appel, jan. 2023

Hi Maziar!

I so enjoyed our visit to Rib - it was without a doubt a highlight of the trip for me. Hearing more about your innovative programming model and approach to working with a rolling group of artists and your thinking the exhibition and infrastructure as interlinked was a real inspiration. We need more spaces that support artists practices in more long-term and longitudinal ways and Rib is exemplary in that regard. It was also amazing learning about how embedded and in tune your work is with the local community, another thing we need to see much more of in the arts!

Maggie Matic, curator Studio Voltaire, London, feb. 2023.

Onderdeel Mondriaan Fonds curators programma ism Art Rotterdam.

We want to cheer Laurenz up, but we also want to present and celebrate Rib's thoughts and dreams.

We are very inspired by the way you run Rib and the themes you tackle with your exhibitions, the way you write about them, and the community you have created around the space. We really admire Rib and what you are doing with it and would be honored to present it to the Viennese scene at Laurenz's new home - a former horse stable.

Monika Georgieva mede- oprichter en curator van Laurenz kunstruimte Wenen en voormalig resident De Appel curatorial program, april 2023

2) Groepsbezoek Studenten Sandberg Instituut begin 2023

2) Samenwerking met Archive books aan de publicatie Volume I van Rib

3) Samenwerking met collega-instellingen

4) Samenwerking met Willem de Kooning Academy (workshops in en door Rib ism Ranah Hamadeh en Sonja de Jager

5 FINANCIËN

Inleiding

Het programma werd in 2021/2022 ondersteund door de gemeente Rotterdam vanuit de nieuwe Impulsregeling, maar helaas niet voor de periode 2023/2024. Voor 2023 hebben we een periodesubsidie ontvangen van de gemeente Rotterdam van € 30.000,-.

Het Mondriaan Fonds ondersteunde Rib de afgelopen jaren vanuit het landelijke meerjarenprogramma kunstpodia waar Rib als kleinste en nieuwkomer voor geselecteerd werd en tevens vanuit de regeling Kunstenaarshonorarium. We hebben voorts in 2022 een aanvullende subsidie mogen ontvangen van het Letterenfonds voor HR-beleid en een bijdrage van het VSBfonds voor het publieksprogramma.

In 2023 realiseerde Rib een totaal van € 161.773,- aan inkomsten.

Het grootste gedeelte van de financiële bijdragen is gegaan naar de programmering (€ 113.994,-. Kunstenaars worden conform de richtlijn kunstenaars-honorarium van het Mondriaanfonds betaald voor hun werk.

Daarnaast zijn in 2023 de bijdragen besteed aan de beheerslasten € 47.700,- .

6 ORGANISATIE

Kernteam:

Maziar Afrassiabi – Artistiek directeur en curator
Monica Hübner – Zakelijk leider
Marianna Maruyama/Lara Parodi – Communicatiemanager
Philippa Driest/Juliette Mirabito – Productie-assistent en vrijwilligerscoördinator
Maud Berden – Educatied medewerker (t/m juni 2023)
Kristin Metho – Grafisch ontwerper
Marcel van den Berg – Web-ontwerper
MD Finance (Marja Dekker) – Boekhouder

Vrijwilligers:

Alya Akulenko
Wiktorija Gwózdź
Luna Joubert
Yara Al Jundi
Juliette Mirabito (tot juni)
Valeria Moro
Maoyi Qiu

Bestuur:

Jasmijn van Weenen – Voorzitter
Merve Bedir – Secretaris
Leon Joanknecht – penningmeester
Christina Li – Algemeen lid

Good Governance Rib

Rib hanteert een governance-model met een bestuur en een uitvoerend (artistiek) directeur waarbij taken en bevoegdheden van de artistiek directeur in een directiestatuut zijn vastgelegd.

Rib hecht er waarde aan om als organisatie op een integere en zorgvuldige manier te opereren en maatschappelijk betrokken te participeren. De codes Cultural Governance, Diversiteit & Inclusie en Fair Practice bieden daarvoor houvast.

Alle principes van de Code Governance Cultuur worden toegepast door Rib. De bestuursleden zijn zich bewust van hun rol en alert op (ongewenste) belangenverstrengeling. Het bestuur vergadert minimaal vier keer per jaar waarbij de stand van zaken van het artistiek programma, de financiën, risicobeheersing en het personeelsbeleid besproken worden. Hierin wordt gezamenlijk vastgesteld wie de interne en externe belanghebbenden zijn. Daarnaast voert de penningmeester minimaal vier keer per jaar financieel overleg met de artistiek directeur, de zakelijk leider en de financieel administrateur.

De principes van inclusiviteit en diversiteit zijn als vanzelfsprekend ingebed in onze organisatie; het huidige bestuur, de artistiek directeur, de zakelijke leider en de rest van het team van Rib heeft wortels in elf landen over vier continenten, kent een meerledige focus op genderdiversiteit en heeft, met een grote variëteit in leeftijd, geen generationele scheidslijnen.

Rib volgt verder de principes van de Fair Practice Code door de Richtlijn functie- en loonbouw presentatie-instellingen voor beeldende kunst van De Zaak Nu te hanteren voor medewerkers en de Honorariumrichtlijn voor kunstenaars.



Katendrechtse Lagedijk 490B
3082 GJ Rotterdam
info@ribrib.nl — www.ribrib.nl

Open:
Vrijdag-Zondag, 14:00-18:00
en op afspraak